
ART/CLE

RICHTLIJNEN VOOR AUTEURS *ARTICLE*

Article publiceert bij voorkeur nieuw en vernieuwend onderzoek dat degelijk onderbouwd, aanschouwelijk geïllustreerd en goed leesbaar is, geschreven in de Nederlandse taal.

BEHANDELING VAN ARTIKELEN

Een voorstel of een artikel kan ingediend worden via article@stichting-art.nl. Binnengekomen artikelen worden aan de redactie voorgelegd, die het artikel voorziet van opmerkingen, advies en/of commentaar. Vervolgens neemt de redactie contact op met de auteur en bespreekt de mogelijkheden tot plaatsing in *Article*. Hierbij wordt rekening gehouden met het thema van de komende nummers en de kwaliteit van het artikel. Sluit het artikel niet aan bij het thema, maar is het kwalitatief gezien wel in orde, dan kan het in een volgend nummer geplaatst worden. Als tot plaatsing wordt besloten, krijgt de auteur de mogelijkheid om de opmerkingen te verwerken in zijn of haar artikel. De auteur stuurt het aangepaste artikel terug naar de redactie, waarna (na een laatste redactieronde door de eindredactie) tot plaatsing in *Article* kan worden overgegaan. De redactie stelt het zeer op prijs als bij het schrijven van artikelen voor *Article* de hieronder omschreven richtlijnen in acht worden genomen. Voor de eenvormigheid van ieder nummer zullen wij afwijkingen van deze huisstijl in ingezonden artikelen aanpassen. Raadpleeg de redactie bij onduidelijkheden en vragen wat de richtlijnen betreft.

OMVANG ARTIKELEN

- Een artikel bestaat uit 1500 tot 2000 woorden.
- Een artikel wordt vergezeld door drie tot acht afbeeldingen.

EEN ARTIKEL BESTAAT UIT DE VOLGENDE ONDERDELEN:

- Een pakkende titel, eventueel ondertitel, met daaronder de naam van de auteur(s).
- De tekst van het artikel, platte tekst in één lettertype (Times New Roman 12).
- Een helder notenapparaat bestaande uit doorlopend genummerde eindnoten, waarin verwezen wordt naar de in de tekst genoemde literatuur en bronnen.
- Een genummerde lijst van de afbeeldingen inclusief bijschriften;
- Afbeeldingen, van goede (reproduceerbare) kwaliteit, met duidelijke bronvermelding.

Een bondig CV, met (evt.) titel, voor- en achternaam, geboortejaar en in enkele zinnen iets over de achtergrond /opleiding en evt. huidige werkkring van de auteur.

AANDACHTSPUNTEN VOOR DE TEKST:

- Gelieve de tekst in paragrafen te verdelen en die te voorzien van tussenkopjes.
- Vanuit de tekst kan naar een afbeelding verwezen worden (afb. 1), vóór een komma of punt.
- Vanuit de tekst kan naar een noot verwezen worden, dit echter altijd áchter de punt.
- Cursief gebruiken voor boek- en tijdschrifttitels alsmede titels van kunstwerken.
- Titels van artikelen tussen enkele aanhalingstekens.
- Citaten tussen enkele aanhalingstekens, citaten binnen een citaat met dubbele aanhalingstekens. Citaten langer dan drie regels vormgeven als blok citaat: geen aanhalingstekens, tussen witregels, met inspringen en lettertype 1 punt kleiner.
- Een artikel hoeft niet vergezeld te gaan van een aparte literatuurlijst.
- Bij de eerste vermelding van personen in de tekst wordt hun geboorte- en sterfjaar tussen haakjes achter de volledige naam vermeld.
- Bij de introductie van een kunst- of bouwwerk wordt in de tekst de ontstaansdatum tussen haakjes vermeld.

VERWIJZINGEN IN NOTEN (let op: in de vorm van eindnoten)

Helderheid en eenvormigheid moeten de uitgangspunten zijn bij verwijzingen in de tekst. Zorg ervoor dat de bron van een verwijzing goed terug te vinden is en wees consequent in de manier waarop verwezen wordt. Vermeld in ieder geval wat relevant is voor wat in de tekst beweerd wordt en raadpleeg bij enige twijfel de redactie. Hieronder volgt een handleiding voor de manier van verwijzen die Article hanteert.

- **Boeken** worden als volgt omschreven: Auteur (eerst voorletters, dan achternaam; bij meer dan drie auteurs slechts de eerste vermelden, gevolgd door e.a.), *Titel. Ondertitel cursief*, plaats van uitgave [geen komma] jaar van uitgave (indien latere druk is geraadpleegd jaartal eerste druk tussen ronde haken weergeven), (titel serie), pagina(s) waarnaar verwezen wordt.
- **Artikelen** in bundels worden als volgt omschreven: Auteur, ‘Titel artikel tussen enkele aanhalingstekens’, in: initialen of voornaam voluit en achternaam auteur of redacteur (red.), *Titel bundel cursief*, plaats van uitgave [geen komma] jaar van uitgave, pagina(s) waarnaar verwezen wordt.
- **Tentoonstellingscatalogi** worden als volgt genoteerd: Auteur, *Titel. Ondertitel cursief*, tent.cat. plaatsnaam (naam museum tussen ronde haken) jaartal, pagina(s) waarnaar verwezen wordt.
- **Tijdschriftartikelen** worden als volgt genoteerd: Auteur, ‘Titel artikel tussen enkele aanhalingstekens’, *naam tijdschrift cursief*, jaargangnummer (jaartal) afleveringnummer, paginanummer(s).
- Voor verwijzing naar **archieven**: Naam instelling, plaats (indien deze geen deel uitmaakt van de instellingsnaam), naam en nummer archief, inventarisnummer(s).

ART/CLÉ

- Bij een verwijzing naar een website in ieder geval het volgende: *naam website cursief*, <url> (datum waarop geraadpleegd).
- Bij het terugverwijzen naar een eerder genoemde bron het volgende: Achternaam jaartal (zie noot #), paginanummer(s).
- Aan het einde van elke noot een punt.

Voorbeelden:

- Verwijzing boek: E.H. Gombrich, *The story of art*, London 1989¹⁵ (1950), pp. 105-106.
- Verwijzing artikel in tijdschrift: Gary Schwartz, 'The Louse Graphic Society. Heir to an alternative Renaissance', *ArtNews* 75 (1976) nr. 8 (oktober), pp. 44-45.
- Verwijzing artikel in bundel: Charles Hope, 'A new document about Titian's "Pietà"', in: John Onians (red.), *Sight & insight. Essays on art and culture in honour of E.H. Gombrich at 85*, London 1994, pp. 152-167.
- Verwijzing tentoonstellingscatalogus: L. Brozková Dolezalová, *Nederlandse grafiek na 1945 uit eigen bezit*, tent.cat. Utrecht (Centraal Museum) 1972, p. 10.
- Verwijzing archief: Het Utrechts Archief, Fotografische Documenten 1970-1980, inv.nr. 804527.
- Verwijzing website: *Cinema Context - B001067 Vreeburg Bioscoop • Utrecht • Vreeburg 8*, <<http://www.cinemacontext.nl/id/B001067>> (28 november 2012).
- Verwijzing eerder geplaatste noot: Gombrich 1950 (zie noot 1), p. 140.

AANDACHTSPUNTEN VOOR DE AFBEELDINGEN

- Elke afbeelding wordt als los bestand (dus niet verwerkt in de tekst) aangeleverd, inclusief een duidelijke bestandsnaam.
- Het bestand dient .jpg, .jpeg, .tif of een vergelijkbaar afbeeldingsbestand te zijn, dus geen Word-document of PDF.
- De afbeeldingen zijn van reproduceerbare kwaliteit. Article hanteert een minimale breedte van 1200 pixels. Hierbij geldt altijd dat een zo hoog mogelijke kwaliteit de voorkeur heeft.
- Naar elke afbeelding wordt verwezen in de tekst.
- De bijschriften worden in een genummerde lijst in een apart Word-document aangeleverd.
- Een bijschrift bestaat in het geval van beeldende kunst uit zoveel mogelijk van de volgende gegevens: Afb. [nummer]. Voornaam en Achternaam van de kunstenaar, *Titel van het kunstwerk*, jaar van toeschrijving, materiaal, hoogte x breedte x evt. diepte cm, Eigenaar, Plaats waar het kunstwerk zich bevindt. Foto: [bron].

Voorbeeld: Afb. 5. Gustave Courbet, *Un enterrement à Ornans*, 1849-50, olieverf op doek, 315 x 668 cm, Musée d'Orsay, Parijs. Foto: Photo Josse.

ART/CLE

- In sommige gevallen is er bij een afbeelding geen sprake van een titel, maar van een omschrijving. In deze gevallen wordt alleen dat deel van de omschrijving gecursiveerd waarmee verwezen wordt naar de naam of titel van een kunstwerk.
Voorbeeld: Pagina uit de *Wenceslausbijbel*, ca. 1389-1400, perkament, 53 x 36,5 cm, Österreichische Nationalbibliothek. Foto: Taschen.
- Een bijschrift bestaat in het geval van bouwkunst uit zoveel mogelijk van de volgende gegevens: Afb. [nummer]. Architect of ontwerper, *Naam van het gebouw of object*, precisering locatie, Datering, Adres, Plaats. Foto: [bron/verblijfplaats, naam fotograaf, datum opname].
Voorbeeld: Hendrick de Keyser, *Westerkerk*, gezicht in het schip naar de zuidzijde, 1620-1631, Prinsengracht 279-281, Amsterdam. Foto: Beeldbank stadsarchief gemeente Amsterdam, Martin Alberts, 4 oktober 1989.

Opmerking over Copyright:

Alle afbeeldingen bij de artikelen in *Article* vallen onder het citaatrecht. Dit houdt in dat in het geval van wetenschappelijke artikelen en recensies het is toegestaan afbeeldingen te reproduceren die normaal gesproken onder het copyright van de auteur vallen met het doel deze te analyseren of er commentaar op te hebben. Wat belangrijk is, is dat er een direct verband bestaat tussen de afbeeldingen en de tekst. Verder moet er een bronvermelding gegeven worden. De verantwoordelijkheid voor het regelen van de afbeeldingen ligt bij de auteur, en dat geldt dus ook voor het copyright.

Veel succes namens de redactie van *Article*!